

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №23»

Принято

Педагогическим советом
протокол №1
от «29» августа 2023 г.

Утвердить

Директор МБОУ «СОШ№23»

С.В.Королева
Приказ №327 от «31» августа 2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Хореографическая студия «Платформа»

Направленность: *художественная*
Возраст учащихся: *4 класс*
Срок реализации: *1 год (108 часов)*

Автор-составитель:
Сафина Гульнара Сулеймановна

г. Набережные Челны 2023

1.2. Информационная карта ДОП

1	Образовательная организация	МБОУ «СОШ №23»
2	Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Хореографическая студия «Платформа»
3	Направленность программы	художественная,
4	Сведения о разработчиках ФИО, должность	Сафина Гульнара Сулеймановна, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	1 год (108 часов)
5.2	Возраст учащихся	4 классы
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания	дополнительная общеразвивающая модульная
6	Формы и методы образовательной деятельности	Формы: практическое занятие, самостоятельная работа, творческая работа и т.д. Методы: словесные, практические, наглядные, контроль и самоконтроль, стимулирование и мотивация, и т.д.
7	Формы мониторинга результативности	
8	Результативность реализации программы	По окончании курса обучения, программа усвоена: - эффективный уровень – 59% - оптимальный уровень – 41% Сохранность контингента – 97% Участие в школьных мероприятиях – 100%
9	Дата утверждения последней корректировки программы	Август 2023 г.

Актуальность. Одним из приоритетных направлений социальной политики Российского государства является осуществление комплекса мер по воспитанию здорового поколения.

Хореография – искусство синтетическое, издавна любимое детьми. Это органическое соединение движения, музыки, игры. Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Хореография играет большую роль в развитии детей школьного возраста, так как способствует развитию координации движения, пространственной ориентировки, укрепляет здоровье и повышает жизненный тонус детей. Эти занятия помогают многим школьникам преодолеть стеснительность, учат чувству коллективизма, сотрудничества. Именно танец помогает ребенку раскрыться, а подчас и утвердиться в среде сверстников. Хореография способствует развитию интеллекта, памяти, внимания, является тренингом общения, социальных отношений, помогает раскрыть индивидуальность ребенка, стимулирует активность детского воображения, фантазии и творчества. Хореография решает определённые лечебно-профилактические задачи, в том числе направленные на укрепление опорно-двигательного аппарата, оздоровление различных функций и систем организма ребёнка.

Цель программы:

Содействовать всестороннему развитию детей (формирование знаний, умений, навыков, способностей и качеств личности) средствами музыки и танца.

Задачи:

Обучающие - овладение детьми основ хореографического мастерства;

- познакомить детей с танцевальной терминологией;
- формировать умения работать у партера

Развивающие :

- развивать творческие способности воспитанников.
- развитие творческого мышления, воображения и фантазии; развитие способности "видеть" и ясно представлять музыкальный образ, способы его пластической интерпретации;
- развивать двигательные качества и умения: гибкость, пластичность, ловкость, координацию движений, силу, выносливость.
- развитие и совершенствование всех видов движений, которые предлагаются детям, умение выполнять их легко и выразительно, максимально артистично и в соответствии с музыкой.

Воспитательные:

- воспитать культуру поведения и общения;
- воспитать умение ребенка работать в коллективе;
- заложить основы становления эстетически развитой личности;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

Основные принципы программы

1. Принцип взаимоуважения учащегося и педагога, организация передачи знаний и опыта от педагога к ученику.
2. Принцип последовательности в овладении мастерством танцевального исполнения.
3. Принцип деятельностного освоения искусства. Это и ансамблевое исполнение, композиция и сольное исполнение.
4. Принцип увлечённости. Преподавание танца, как живого, образного искусства.
5. Принцип личностно-ориентированного подхода к учащемуся.
6. Принцип практической направленности.

Весь образовательный цикл предусматривает следующие формы работы: занятия на которых присутствуют все участники танцевальной группы. На занятиях учащиеся знакомятся с физическими особенностями при исполнении танцевальных движений. Акцент делается на работе по достижению всех уровней ансамблевого исполнения.

Различные формы работы дают возможность педагогу более полно раскрыть индивидуальные особенности каждого участника группы, развить обучаемого, предлагает решение следующих задач:

- постановка корпуса;
- работа над раскрытием танцевальных талантов;
- развитие музыкального слуха и ритма;
- создание танцевального образа.

2. Содержание изучаемого курса

№п/п	ТЕМА	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	1
2.	Ритмика	19		19
3.	Элементы экзерсиса	10		10
4.	Танцевальные комбинации, танцы	20		20
5.	Постановочная и репетиционная работа	38		38
6.	Аэробика.	20		20
	Итого:	108	1	108

3. Учебно – тематическое планирование

№	Изучаемый раздел, тема занятий	Количе ство часов	Основные формы организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Календарные сроки	
					Планируе мые сроки	Фактические сроки
	1. Вводное занятие (1 ч.)					
1.	Вводное занятие	1	Знакомство учащихся с техникой безопасности.	Активизация внимания. Слушание объяснений учителя.		
2.Ритмика (19 ч)						
2.	Ритмика. Коллективно- порядковые	1	формы игротехники, театрализации	Активизация внимания. Слушание объяснений учителя. Разучивание		

	упражнения			упражнений предварительной раз- минки		
3.	Ритмика. Коллективно- порядковые упражнения	1	формы игротехники, театрализации	разучивание, закрепление навыка		
4.	Ритмика. Коллективно- порядковые упражнения	1	формы игротехники, театрализации	Разучивание упражнений предварительной раз- минки		
5.	Ритмика. Коллективно- порядковые упражнения	1	формы игротехники, театрализации	Выполнение уп- ражнений предварительной разминки.		
6.	Ритмика. Коллективно- порядковые упражнения	1	формы игротехники, театрализации	разучивание, закрепление навыка		
7.	Ритмика. Коллективно- порядковые упражнения	1	формы игротехники, театрализации	разучивание, закрепление навыка		
8.	Ритмика. Коллективно- порядковые упражнения	1	формы игротехники, театрализации	разучивание, закрепление навыка		
9.	Ритмика. Ритмические упражнения	1	формы игротехники, тетрализации	упражнений на координацию движе- ний.		
10.	Ритмика.	1	формы	упражнений на		

	Ритмические упражнения		игротехники, театрализации	координацию движе- ний.		
11.	Ритмика. Ритмические упражнения	2	формы игротехники, театрализации	упражнений на координацию движе- ний.		
12.	Ритмика. Ритмические упражнения	2	формы игротехники, театрализации	упражнений на координацию движе- ний.		
13.	Ритмика. Ритмические упражнения	2	формы игротехники, театрализации	упражнений на координацию движе- ний.		
14.	Ритмика. Ритмические упражнения	2	формы игротехники, театрализации	упражнений на координацию движе- ний.		
15.	Ритмика. Ритмические упражнения	2	формы игротехники, театрализации	упражнений на координацию движе- ний.		
3.Элементы зкзерсиса (10 ч.)						
16	Введение. Основные позиции ног и рук, танцевальный поклон.	2	формы игротехники, тетрализации	Знакомство с танцевальными движениями. Работа над качеством выполнения		
17	Основные виды танцевальног ошага.	2	формы игротехники, театрализации	Знакомство с танцевальными движениями. Работа над качеством выполнения		
18	Деми плие	2	формы игротехники, театрализации	Знакомство с танцевальными движениями. Работа над		

				качеством выполнения		
19	Деми плие	2	формы игротехники, театрализации	Разучивание, закрепление навыка		
20	Гранд плие	2	формы игротехники, театрализации	разучивание, закрепление навыка		
4. Танцевальные комбинации, народный танец (20 ч.)						
21	Основные виды танцевального шага и бега.	4	выступления , участие в конкурсах, концертах	совершенствование техники		
22	Основные виды танцевального шага и бега	4	выступления , участие в конкурсах, концертах	совершенствование техники		
23	Народные комбинации	4	выступления , участие в конкурсах, концертах	Знакомство с правилами построения, перестроения и движения в танце		
24	Народные комбинации	4	выступления , участие в конкурсах, концертах	Знакомство с правилами построения, перестроения и движения в танце		
25	Народные комбинации	4	выступления , участие в конкурсах, концертах	Знакомство с правилами построения, перестроения и движения в танце		

5. Постановочная и репетиционная работа (38 ч.)

26	Постановка номера	4	выступления , участие в конкурсах, концертах	Работа над качеством выполнения танца		
27	Постановка номера	4	выступления , участие в конкурсах, концертах	Работа над качеством выполнения танца		
28	Постановка номера	4	выступления , участие в конкурсах, концертах	Работа над качеством выполнения танца		
29	Репетиционная работа	4	выступления , участие в конкурсах, концертах	Работа над качеством выполнения танца		
30	Репетиционная работа	4	выступления , участие в конкурсах, концертах	Работа над качеством выполнения танца		
31	Репетиционная работа	4	выступления , участие в конкурсах, концертах	Работа над качеством выполнения танца		
32	Репетиционная работа	4	выступления , участие в конкурсах, концертах	Работа над качеством выполнения танца		

33	Репетиционная работа	4	выступления , участие в конкурсах, концертах	Работа над качеством выполнения танца		
34	Репетиционная работа	4	выступления , участие в конкурсах, концертах	Работа над качеством выполнения танца		
35	Репетиционная работа	2	выступления , участие в конкурсах, концертах	Работа над качеством выполнения танца		
6. Аэробика (20 ч)						
36	Аэробика Гимнастические упражнения на середине	4	уроки , отработка комбинаций и техники исполнения	упражнений для улучшения гибкости, растяжки.		
37	Аэробика Гимнастические упражнения на середине	4	уроки , отработка комбинаций и техники исполнения	упражнений для улучшения гибкости, растяжки.		
38	Аэробика Гимнастические упражнения на середине	4	уроки , отработка комбинаций и техники исполнения	упражнений для улучшения гибкости, растяжки.		
39	Аэробика Гимнастические упражнения на середине	4	уроки , отработка комбинаций и техники исполнения	упражнений для улучшения гибкости, растяжки.		

40	Аэробика Гимнастические упражнения на полу	2	уроки , отработка комбинаций и техники исполнения	упражнений для улучшения гибкости, растяжки.		
41	Аэробика Гимнастические упражнения на полу	2	уроки , отработка комбинаций и техники исполнения	упражнений для улучшения гибкости, растяжки.		

Список литературы;

1. УМК Дереклеева Н.И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья – М.: ВАКО, 2004. Киреева Л.Г.
2. Организация предметно-развивающей среды. – Волгоград: Учитель, 2007.
3. Кудрявцев В.Т., Егоров Б.Б. Развивающая педагогика оздоровления: программно-методическое пособие.– М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2002.
4. Образовательные программы дополнительного образования – М.: Просвещение, 2004. Степаненкова Н.Я.
5. Теория и методика физического воспитания и развития ребёнка. – М.:2001
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М.,2004.
7. Гусев Г.П. Этюды. – М., 2004.
8. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н/Д., 2003.
9. Богданов Г. урок русского народного танца. – М., 1995.
- 10.Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М., 2003.
- 11.Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003.